

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 40 поселка Забойского муниципального
образования Славянский район**

ПРИНЯТА:

Протоколом № 1

Педагогического совета ДОО

«31» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ №85 от 31.08.2023г.

Заведующий ДОО

Балаценко Е.Н. _____

СОГЛАСОВАНА:

Совет родителей ДОО

Протокол № 1

«31» 08.2023 г.

**Парциальная образовательная программа
художественно-эстетического развития детей
в изобразительной деятельности «Цветные ладошки»**

2023г.

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Цель и задачи Программы
- 1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы
- 1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.5. Оценивание качества образования

2. Содержательный раздел

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
- 2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности
- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.4. Календарно-тематическое планирование
- 2.5. Работа с семьями воспитанников

3. Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
- 3.2. Обеспеченность учебно-методическими материалами
- 3.3. Организация образовательной деятельности
- 3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

1. Целевой раздел.

Пояснительная записка.

Программа составлена с использованием парциальной Программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности Лыковой И.А.

«Цветные ладошки» с учётом федеральных государственных образовательных стандартов. Предназначена для реализации в МАДОУ «Детский сад № 40» с детьми от 2 до 7 лет.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Программа позволяет дошкольникам овладеть выразительными средствами, эстетическими эталонами и операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта, освоить образный «язык» изобразительного и декоративноприкладного искусства, развивает восприятие образов отраженных в произведениях искусства, в природном и бытовом окружении.

Структура Программы построена таким образом, что позволяет ребенку дошкольнику в своем эстетическом развитии пройти путь от элементарного наглядночувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, а также от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и понимания типичного осуществляется под влиянием педагога предающего детям основы социальной и духовной культуры.

Данная Программа расширяет и дополняет Образовательную программу дошкольного образования за счет особого внимания к эстетическому воспитанию ребенка через единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Содержание программы «Цветные ладошки» взаимосвязано с содержанием Образовательной программы дошкольного образования и дополняет ее по изобразительной деятельности и развитию представлений об изобразительном искусстве у дошкольников.

Оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями обеспечивается за счет интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности дошкольников на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент).

В ходе реализации Программы дети знакомятся с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства не только в среде дошкольного образовательного учреждения.

Данная Программа расширяет образовательную программу дошкольного образования за счет обогащения индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции) через распрямление и опредмечивание художественноэстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, где носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория, также за счет интерпретации художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.

Реализация данной Программы предполагает интеграцию видов художественной деятельности, что наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, тем самым обеспечивая высокий творческий потенциал и привнося в деятельность детей разнообразие и новизну. Занятия проводятся 2 раза в неделю с детьми от 2 до 7 лет.

Программа соответствует социальному заказу от родителей и желаниям самих детей освоить данный вид деятельности.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью через восприятия художественного произведения (произведений искусства).

В ходе реализации Программы решаются следующие основные задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

- Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности;

- Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание — художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает

цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму;

- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
- Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции творца».

Задачи художественно-эстетического развития детей раннего возраста (2-3 года):

1. Формировать способы зрительного и тактильного обследования хорошо знакомых предметов для уточнения представлений о внешнем виде игрушек, предметов посуды, одежды, скульптуры малых форм (мелкой пластики).
2. Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условнообобщённой трактовки художественных образов.
3. Проводить эстетизированные развлечения (с красивой юлой, мячом, цветными лентами, воздушными шарами разной формы и расцветки).
4. Учить детей находить связь между хорошо знакомыми предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации, на картинках в детских книжках.
5. Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги – Васнецова Ю., Елисеева А., Рачёва Е., Репкина П.
6. Организовывать наблюдения в природе и ближайшем окружении для обогащения представлений детей о внешнем виде хорошо знакомых объектов, а также для уточнения зрительных впечатлений.
7. Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств (цвет, форма, линия, пятно, формат фона).
8. Показать детям в игровой форме процесс создания образов – организовывать наблюдение за художественной деятельностью воспитателя.
9. Побуждать детей создавать по подражанию взрослому и по своему желанию эмоциональные, яркие, выразительные образы хорошо знакомых предметов.
10. Вызывать интерес у детей к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.
11. Создавать условия для систематического, постепенно усложняющегося освоения детьми элементарных приёмов изображения (лепки и рисования) хорошо знакомых предметов на основе доступных средств художественно - образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика).
12. Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.
13. Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей (рисование и раскрашивание в книжках-раскрасках, в альбомах для

художественного творчества, творческие занятия с наклейками, рассматривание картинок в книжках-потешках и книжках-игрушках.

14. Консультировать родителей по вопросам развития у детей способности к изобразительной деятельности.

Задачи художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста (3-4 года):

1. Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

2. Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно - обобщенной трактовки художественных образов.

3. Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

4. Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги — Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Коначевича, В. Лебедева.

5. Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений.

6. Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно - выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки.

7. Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приемов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

8. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.

9. Учить ориентироваться в таких понятиях как форма, цвет, величина, количество. Адекватно применять полученные представления в конкретных творческих ситуациях.

10. Вызвать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.

11. Интегрировать разные виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетаний между собой.

Задачи художественно-эстетического развития детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

1. Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (филимоновская, дымковская, богородская игрушка, семеновская или полохов-майданская матрешка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

2. Расширять тематику детских работ в согласовании с разделом «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты,

явления природы, яркие события общественной жизни; учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

3. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природной и бытовом окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

4. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личное творческое начало.

5. Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов.

6. Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

7. Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

8. Сочетать различные техники изобразительной деятельности и конструирования в одной образовательной деятельности.

9. Поддерживать интерес к содержанию новых слов («художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура»).

10. Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

11. Создавать условия для его самостоятельного художественного творчества.

12. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Задачи художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

(5-6 лет):

1. Знакомить детей с разными видами произведений искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

2. Обращать внимание дошкольников на образную выразительность объектов искусства, природного и бытового окружения.

3. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

4. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.

5. Учить детей отбирать содержание изобразительной деятельности.

6. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий и т.д.; отражать в работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе.

7. Поддерживать стремления самостоятельно сочетать знакомые техники.

8. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.

Задачи художественно-эстетического развития детей подготовительного возраста (67 лет):

1. Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

2. Показывать детям различия произведений искусства по тематике, по средствам выразительности, учить различать жанры изоискусства.

3. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем красоту предметов и явлений.

4. Учить различать реальный и фантазийный мир в произведениях искусства, переносить это понимание в собственную художественную деятельность: показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.

5. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, материалов, способов и приемов реализации замыслов.

6. Учить ребенка самостоятельно определять замысел, передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.

7. Совмещать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры и по представлению; создавать сюжеты разного масштаба с разной степенью конкретизации содержания.

8. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с их формой, величиной, протяженностью.

9. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету, пропорциям, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

10. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы

Принципы Программы соответствуют принципам ФГОС ДО:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественноэстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративноприкладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, ритма и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. *Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоциональноэстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта* (эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. *Специфические художественные и творческие способности* (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.

Возрастная характеристика, контингента детей 2 - 3 лет в художественноэстетическом развитии

На третьем году жизни у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет, переход детей с доизобразительного этапа на изобразительный.

Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Формируются умения различать основные цвета (красный, синий, жёлтый), а к трём годам начинается овладение спектром.

Появляются элементарные формы лепки: отделение маленьких кусочков от куска глины, вращение между ладонями или ладонью и поверхностью стола, образуя шарообразные формы, цилиндрические, расплющивать их.

В лепке дети быстрее переходят с доизобразительного этапа на изобразительный – начинают узнавать изображение, сопоставляют его с реальными предметами, даже находят и воплощают свои первые замыслы. Это объясняется осязаемостью материала и объемностью форм – дети лепят фигурки, которые больше похожи на реальные предметы, чем изображения в аппликации и рисовании.

Возрастная характеристика, контингента детей 3 - 4 лет в художественноэстетическом развитии

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения.

Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети

не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

Возрастная характеристика, контингента детей 4 - 5 лет в художественноэстетическом развитии

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д.

У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение.

Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц. Дети делают первые попытки творчества.

Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет в художественноэстетическом развитии

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий.

Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение.

Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Возрастная характеристика, контингента детей 6-7 лет в художественноэстетическом развитии

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п.

При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Предметы, которые дети лепят и вырезывают, имеют различную форму, цвет, строение, по - разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

К 3 годам ребёнок:

- Проявляет интерес к иллюстрациям в детских книжках, к народным игрушкам и другим предметам декоративно-прикладного искусства;
- Понимает, что изображение отличается от реальных предметов;
- Охотно экспериментирует с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами;
- Осваивает способы зрительного и тактильного обследования предметов;
- Может представить свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- Создает образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; - Передаёт форму и цвет доступными художественными способами; - С интересом рассматривает и обыгрывает образы и композиции.

- Проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуде, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике;
- Владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия;
- С увлечением занимается лепкой и рисованием;
- Проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых;
- Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна;
- Создаёт узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира;
- Передаёт обобщённую форму и цвет доступными художественными способами (конструктивными, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным);
- Целенаправленно создаёт, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы и композиции.

К 5 годам ребёнок:

- Активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления, самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом отношение к окружающему миру;
- В создаваемых образах передаёт доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками;
- Начинает понимать «язык искусства»;
- Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

К 6 годам ребёнок:

- С увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративноприкладного искусства;
- Замечает красоту и гармонию в окружающем мире, выражая своё индивидуальное эмоционально-ценностное отношение;
- Самостоятельно создаёт выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру)

изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить своё личное отношение;

- В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развёрнутых сюжетов;

- В декоративно-оформительской деятельности создаёт изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета;

- Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов;

- По своей инициативе осваивает новые техники (монотопия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами и др.) и различные изобразительновыразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

К 7 годам ребёнок:

- Самостоятельно, свободно, увлечённо, с ярко выраженным и устойчивым интересом создаёт оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения, а также на основе своего представления о «далёком» «прошлом» и «будущим»;

- В творческих работах передаёт различными изобразительно – выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире и выражает своё эмоционально-ценностное отношение;

- Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности;

- Уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительновыразительные средства как особый «язык искусства»;

- С интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования;

- Умеет планировать работу;

- Охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

- Выражает своё отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблюсь);

- Имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

1.5 Оценивание качества образования.

В соответствии с пунктом 3.2.3. ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации образовательной программы педагоги учреждения обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- Индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построении его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции

педагогов;

- Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Промежуточная диагностика проводится в декабре. К этому времени проявляются не только проблемы, но и позитивные моменты в развитии ребенка, поэтому становится легче понять, какие проявления, качества требуют поддержки. Промежуточная диагностика проводится преимущественно с использованием метода наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Содержание образовательной деятельности в группе раннего возраста (2-3 года)

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (*филимоновской, дымковской, богородской*) для обогащения зрительных впечатлений и развития эстетических эмоций (*радость, удивление*). На примере творчества известных мастеров детской книги (*Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина и др.*) знакомит с книжной иллюстрацией как видом изобразительного искусства, доступным для восприятия детей раннего возраста.

Помогает детям научиться устанавливать связи (ассоциации) между предметами окружающего мира и их изображениями (*игрушки, еда, посуда, транспорт*). В бытовых ситуациях использует простые, но при этом красивые, эстетично оформленные предметы. Во время прогулок систематически проводит наблюдения за природными объектами (*цветок, дерево, жук, бабочка, птичка*) и явлениями (*дождь, снег, ветер, листопад*) для обогащения и уточнения зрительных впечатлений. С помощью художественного слова, музыки, движения помогает детям «открыть» красоту и выразительность образов природы (*«Ласковое солнышко», «Листочки танцуют», «Быстрые дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустные сосульки»*).

Педагог создает ситуации для формирования способов зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Учит «входить в образ». Создает

условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (*цвет, пятно, линия, форма, ритм*). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций («*Грибная полянка*», «*Птички в гнёздышке*», «*Праздничный букет*», «*Зелёный лужок*», «*Праздничная ёлочка*» и т.д.). Интегрирует виды художественной деятельности (*рисование и аппликация, лепка и конструирование*).

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (*глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше*), знакомит с их свойствами (*пластичность, вязкость, величина, масса, объем, цельность массы – в отличие от рассыпчатого песка или манки*), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (*формочки*). В образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети при поддержке педагога:

- опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивают различные способы преобразования пластического материала (*мят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, отщипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком, выдавливают силуэты с помощью формочек и др.*);

- учатся наблюдать, узнавать и сравнивать формы предметов по аналогии с предметами-эталонами (*как шарик, как мячик, как колбаска, как карандашик, как морковка, как пирамидка, как колесико и др.*); сравнивать объекты, похожие по форме и величине

(*яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки*);

- создают простейшие формы и устанавливают сходство с предметами окружающего мира: цилиндры (*столбики, валики, «колбаски»*) раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки, кустики; шары (*шарики*) раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблоками, колобками, ягодками и пр.;

- приобретают опыт изменения формы и превращения ее в другую: шар расплющивают ладонями в диск и получают печенье, колесико, тарелочку; цилиндр (*столбик*) замыкают в тор (*кольцо*) и получают бублики, баранки, колечки для пирамидки.

- создают фигурки, состоящие из двух–трех частей, для этого соединяют части и видят целое (*грибок, неваляшка, птенчик, погремушка, самолет*).

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует четкие представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

- замечают «след», оставленный на бумаге карандашом, фломастером, кистью с краской; постепенно – на основе устойчивых ассоциаций – начинают понимать, что это образ (изображение) реального предмета;

- учатся держать карандаш, фломастер, мелок и оставлять свои «следы» на листе бумаги или другой поверхности (доска, асфальт); осваивают способы создания линий (прямых, кривых, волнистых) и форм (замыкают линии);

- понимают назначение красок и кисти как взаимосвязанных предметов; знают их особенности и учатся пользоваться ими: правильно держать кисть, смачивать ворс водой, набирать краску, вести по ворсу и проводить линии, промывать, просушивать, ставить в стаканчик или на подставку; не оставлять кисть в воде; не пачкать краски; воспринимают лист бумаги как пространство, видят его границы и могут действовать в заданных пределах – не выходят за край листа бумаги и за контур изображения в процессе раскрашивания;

- начинают передавать свои представления и впечатления об окружающем мире и своем эмоциональном состоянии доступны им средствами – графическими (*линия, ритм, форма*) и живописными (*цвет, пятно*); при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «*Дождик, чаще – кап-кап-кап!*», «*Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!*»);

- в самостоятельной художественной деятельности проявляют заметный интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию в сотворчестве и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (*легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная*), способов изменения в результате различных действий (*сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается*) и на этой основе дети:

- создают выразительные образы (*пушистые тучки, цыплята на лугу, цветы в букете, жучки на траве, кудрявая овечка*) из комков мятой и сжатой, кусочков и полосок рваной бумаги;

- раскладывают и приклеивают готовые формы (*наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги*), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Содержание образовательной деятельности в младшей группе (3-4 года)

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов. Знакомит с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги (Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачёва, П. Репкина). Формирует способ зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения восприятия их формы, пропорций, цвета, фактуры. Помогает детям выявить ассоциативные связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями. Проводит наблюдения в природе и уголке природы для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («*Золотой листопад*», «*Листочки танцуют*», «*Снежные дорожки*», «*Пушистые облака*», «*Тяжёлые тучи*», «*Весёлый дождик*», «*Грустный дождь*», «*Кошка умывается*», «*Воробьи купаются в лужах*» и т.д.).

Педагог учит детей «входить в образ». Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (*цвет, пятно, линия,*

форма, ритм). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.). Интегрирует виды художественной деятельности (*рисование и аппликация, лепка и конструирование*).

Основа методики обучения детей изобразительной деятельности – активное восприятие и обследование предметов окружающего мира. Для изображения подбирают реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, ленточка, карандаш, клубок, флажок, яблоко, конфета, бублик, осенний листок и др.). В отдельных случаях вместо реального предмета используется картинка или рисунок, качественно выполненный воспитателем или хорошо рисующим родителем. Изображение на картинке или дидактическом рисунке должно быть крупным, отчётливым, легко узнаваемым, с ярко выраженной формой, без излишней детализации, позитивным по создаваемой эмоции. В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог называет предмет, выделяет его форму (обводит рукой) и обращает внимание детей на цвет – обозначает словом (сенсорный эталон) или сравнивает с хорошо знакомыми объектами (как листик, как молоко, как лимон и др.).

В разных видах изобразительной деятельности дети осваивают обобщенные способы создания образа, которые в последующем создадут основу художественной умелости. Педагог создает ситуации для переноса детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. Поэтому активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить не обходимые способы изображения.

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (*глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше*), знакомит с их свойствами (*пластичность, вязкость, вес, объем*), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (*формочки, стеки*), в образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети:

- осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (*шар, куб, цилиндр, диск*), используя образные названия (*шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка*), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;

- узнают и самостоятельно лепят базовые формы (*шар, цилиндр*), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (*шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо*), получая при этом образы знакомых предметов (*конфеты, печенье, бублики, баранки*); создают оригинальные образы из двух–трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (*грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке*);

- уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (*круговое и прямое раскатывание, сплющивание*) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (*хвостиков, крылышек, клювиков*);

- синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (*формируется зрительный контроль за движениями рук*); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

- рисуют карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (*вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые*) и замыкают их в формы (*округлые и прямоугольные*), создавая тем самым выразительные образы (*дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик*);

- осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (*воздушный шарик, колобок, снежинка*);

- отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;

- самостоятельно используют уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремятся к созданию сюжета (*птички в гнездышке, цыплята на лугу*);

- выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: *«Дождик, чаще кап-кап-кап!»*, *«Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»*);

- в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения её свойств (*легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная*), способов изменения в результате различных действий (*сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается*) и на этой основе дети:

- создают выразительные образы (*цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка*) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;

- раскладывают и приклеивают готовые формы (*наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги*), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Педагогу важно помнить о том, что даже самые простые способы обследования и изображения будут непонятны и неинтересны для детей без опоры на **отчетливые, конкретные представления**, полученные в индивидуальном опыте. Трехлетний ребенок не может объединить впечатления, получаемые от процессов восприятия и изображения, поскольку он еще не умеет распределять внимание, удерживать в памяти разноплановую информацию, относить ее к одной ситуации, анализировать и применять в своей деятельности. Поэтому педагог, во-первых, учит детей сравнивать предметы и их изображения и, во-вторых, разделяет во времени показ предмета и способ его изображения. Желательно, чтобы каждый ребенок получил возможность взять в руки предмет и самостоятельно обследовать его. Например, для знакомства с формой шара можно дать детям теннисные мячи, яблоки, апельсины. Это можно сделать на прогулке

или в свободной деятельности, или утром во время приема детей. Педагог организует детей малыми группами (по три-пять человек), предлагает взять предметы (к примеру, достать мячики из чудесного мешочка, яблоки из корзинки), рассмотреть, покатать в ладошках круговыми движениями. Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

Обычно в начале каждой образовательной ситуации педагог демонстрирует уже знакомый детям предмет с самой характерной стороны, называет его, вызывает активный интерес с помощью художественного слова или игровой ситуации и показывает обобщенный способ изображения. Показ и пояснения должны быть четкими, понятными, лаконичными. Если способ детям уже знаком, достаточно напомнить его с помощью объяснения или частичного показа, а также демонстрации детских работ, выполненных данным способом. Педагог уже может обратиться к наиболее способным детям с просьбой показать способ другим детям. Тем детям, которые затрудняются в освоении нового материала, педагог оказывает индивидуальную помощь.

Содержание образовательной деятельности в средней группе (4-5 лет)

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства.

Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (*книжной и прикладной*), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (*«художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.*) Развивает художественное восприятие умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером).

Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (*макета, коллажа, панно*), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (*например, сюжеты «Наш город», «На ферме»*). Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (*в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде*). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов.

При организации коллективных работ (*«Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице»*) учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу.

Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества.

Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;

- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (*зрительно и тактильно*), выделяют обобщенную форму (*шар, куб, цилиндр, оvoid, диск, пластина*) и выбирают рациональный способ формообразования;

- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (*скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный*) и приемы (*оттягивание, примазывание, зачищывание, прищипывание*); самостоятельно используют стеку и различные штампки для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;

- стремятся к более точному изображению (*моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру*); осваивают разные способы соединения частей в целое.

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (*краски гуашь и акварель, пастель*) и художественных инструментов (*кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампки в технике «принт»*); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (*по представлению, с натуры и по собственному замыслу*), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов

(*структуру, пропорции, цвет*); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объёмные изделия;

- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (*линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/асимметрия и др.*) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (*форма, размер и цветовое решение фона*); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;

- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (*широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные в процессе тушёвки*).

В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой

«коллажирование»); развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

- создают различные композиции: предметные (*пирамидка, яблоко, домик*), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (*полосатый коврик, ваза с цветами*) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала

(*осенних листьев простой формы*), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;

- начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (*правильно держать и передавать, резать, вырезать, убирать на место*), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (*скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции*) широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей.

Дети 4–5 лет уже имеют осознанные эстетические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения тот или иной предмет, чем он понравился, привлек внимание, почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками тактильного и зрительного обследования различных предметов и материалов (бытовых, природных). Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2–5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пирамидка, игрушечный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревянные, пластиковые, меховые). Для натуры подбираются также предметы искусства – народные игрушки, скульптуры и бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, подсвечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением (полоски, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учить выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передать строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого – к составляющим частям (и характерным признакам) – и опять к целому. Постоянным помощником воспитателя становится художественное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или детализации создаваемого образа.

Содержание образовательной деятельности в старшей группе (5 - 6 лет)

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства). Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание

передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях, отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью). В художественно - дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;
- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;
- самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных

сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных

материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);

- активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол).

- свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки. В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества.

Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа.

Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют мини-коллекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. конструирования, дизайна, театра.

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично относится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное завышение – серьезные барьеры для развития творчества и адекватной самооценки ребенка.

Педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о специфике художественных образов. Дети пяти-шести лет способны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально-ценностного отношения к нему. Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветных пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.

Содержание образовательной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т. ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В лепке педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);

- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на арт-выставки.

2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций;
- словесный метод; - наглядный метод; - репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, - *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности - поощрение – одобрение, похвала, - награждение подарком, - эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, - повышенного внимания и заботы; - наказание – замечание, - предупреждение, порицание, - индивидуальный разговор,
	<ul style="list-style-type: none"> - временное ограничение определённых прав или развлечений; - образовательная ситуация; - игры; - соревнования; состязания; - выставки детских работ; - участие в конкурсах - привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям

2.4 Календарно-тематическое планирование

Группа раннего возраста (2-3-года)

№ п/п	Тема	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь			
1	Весёлые картинки (знакомство с книжной графикой)	Рассматривание картинок в детских книжках. Знакомство с иллюстрациями Ю. Васнецова. Вызывание интереса к книжной графике.	18
2	Весёлые игрушки. (Знакомство с книжной графикой)	Продолжение знакомства с иллюстрациями Ю. Васнецова. Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками. Узнавание животных в рисунках.	19
3	Тили-тили, тесто... (Лепка-экспериментирование)	Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста.	20
4	Тяп-ляп и готово. (Лепка-экспериментирование)	Ознакомление с глиной как с художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как свойства разных материалов (глины и теста)	21
5	Картинки на песке. (Рисование предметное на песке)	Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке. Сравнение свойств сухого и влажного песка.	22
6	Картинки на тесте. (Лепка и рисование на тесте)	Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек, и разных предметов, рисование пальчиком. Сравнение свойств песка и теста.	23

7	Вкусное печенье (Лепка из теста)	Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение и украшение форм пальчиками. Развитие тактильных ощущений.	24
8	Тень-тень, потетень: вот какие у нас картинки! (Аппликация)	Знакомство с силуэтными картинками как видом изображений предметов: рассматривание, обведение пальчиком, обыгрывание. Игры с тенью.	25
Октябрь			
1	Вот какие у нас листочки! (Коллективная аппликация)	Составление аппликации из осенних листьев. Рассматривание и сравнение листочков. Освоение техники наклеивания. Развитие зрительного восприятия.	26
2	Красивые листочки (Рисование)	Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья	27

		(способом окунания в ванночку) и создание изображений-отпечатков. Развитие чувства цвета.	
3	Падают, падают листья... (Лепка)	Создание рельефных картин: отрывание (отщипывание) кусочков пластилина (жёлтого, красного цвета) и примазывание к фону. Развитие чувства цвета и мелкой моторики.	28
4	Падают, падают листья... (Рисование пальчиками)	Создание коллективной композиции «листопад» (в сотворчестве с педагогом). Продолжение знакомства с красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу.	29
5	Кисточка танцует (Рисованиеэкспериментирование)	Знакомство с кисточкой как художественным инструментом. Освоение положения пальцев, удерживающих кисточку. Имитация рисованиядвижения кисточкой в воздухе.	30
6	Листочки танцуют. (Рисование)	Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	31
7	Листочки танцуют. (Коллективная аппликация)	Создание композиций из готовых форм – листочков, вырезанных воспитателем. Освоение техники наклеивания бумажных форм.	32
8	«Ветерок, подуй слегка!» (Рисование красками)	Создание образа осеннего ветра. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги.	33

Ноябрь			
1	Дождик, чаще, кап, кап, кап! (Рисование пальчиками или ватными палочками)	Рисование дождя пальчиками или ватными палочками на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма.	34
2	Дождик, дождик, веселей! (Рисование цветными карандашами или фломастерами)	Рисование дождя в виде штрихов или прямых вертикальных и наклонных линий цветными карандашами или фломастерами на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма.	35
3	Пушистые тучки (Лепка модульная)	Создание образа тучки пластическими средствами. Отрывание или отщипывание кусочков пластилина разного размера и прикрепление к фону.	36
4	Пушистая тучка. (Аппликация коллективная)	Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции из комочков мятой бумаги.	37
5	Вот какие ножки у сороконожки! (Лепка коллективная)	Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа сороконожки в сотворчестве с педагогом: прикрепление «ножек» к туловищу, вылепленному воспитателем.	38
6	Вот какие ножки у сороконожки! (Рисование цветными карандашами или фломастерами)	Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем. Развитие чувства формы и ритма.	39
7	Вот ёжик – ни головы, ни	Моделирование образа ёжика: дополнение «туловища» – формы,	40

	ножек! (Лепка – экспериментирование)	вылепленной воспитателем, иголками – спичками, зубочистками. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	
8	Вот ёжик – ни головы, ни ножек! (Рисование цветными карандашами или фломастерами)	Создание образа ёжика в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» – коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию.	41

Декабрь			
1	Снежок порхает, кружится Рисование пальчиками или ватными палочками	Создание образа снегопада. Закрепление приёма рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приёмов (двухцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета и ритма.	42

2	Снежок порхает, кружится (Рисование кисточкой с элементами аппликации)	Создание образа снегопада с помощью кисточки и гуашевой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти. Выбор цвета и формата фона по своему желанию. Развитие чувства цвета и ритма.	43
3	Вот какая ёлочка! (Моделирование)	Создание образа ёлочки из брусков пластилина (выкладывание на столе в сотворчестве с педагогом). Продолжать знакомство с пластилином как с особым художественным материалом. Освоение его свойств, сравнение с глиной и тестом.	44
4	Вот какая ёлочка! (Лепка рельефная)	Создание образа ёлочки в сотворчестве с воспитателем: раскатывание жгутиков из пластилина зелёного цвета и прикрепление к стволу (колбаске). Развитие мелкой моторики. Практическое освоение пластических особенностей пластилина.	45
5	Праздничная ёлочка (Рисование коллективная)	Рисование праздничной ёлочки в сотворчестве с педагогом и другими детьми: проведение кисть прямых линий – «веток» от «ствола».	46
6	Праздничная ёлочка (Аппликация)	Украшение ёлочки, нарисованной или вырезанной воспитателем, новогодними игрушками – комочками мятой бумаги разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и прикрепление к фону.	47
Январь			
1	Снеговик играют в снежки (Лепка из пластилина, солёного теста или снега)	Раскатывание комочков пластилина (солёного теста) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	48
2	Снеговик - великан (Аппликация из комочков ваты (или бумажных салфеток))	Создание образа снеговика в сотворчестве с воспитателем: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.	49
3	Вкусное угощение (Лепка из солёного или сдобного теста)	Лепка угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	50
4	Вкусные картинки Рисование (раскрашивание в книжках- раскрасках)	Ознакомление с новым видом рисования – раскрашиванием контурных картинок в книжках-раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к «оживлению» и расцветиванию картинки. Развитие восприятия.	51

5	Колобок покатился по лесной дорожке (Аппликация с элементами рисования)	Создание образа колобка из комочка мятой бумаги и наклеивание на дорожку, нарисованную фломастером. Развитие восприятия. Сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к изобразительной деятельности.	52
6	Колобок катится по дорожке и поёт	Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изодейтельности. Лепка колобка в форме шара, рисование	53

	песенку (Лепка с элементами рисования)	длинной петляющей дорожки фломастером или маркером. Освоение линии и цвета как средств художественно-образной выразительности.	
--	--	--	--

Февраль

1	Угощайся, мишка! (Лепка из солёного или сдобного теста)	Лепка угощений для игрушек: раскатывание шара и лёгкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	54
2	Угощайся, зайка! (Рисование в книжках – Раскрасках)	Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (зёрнышки и червячки для птички, морковка для зайчика).	56
3	Бублики - баранки (Лепка)	Лепка баранок: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание лепных изделий – «нанизывание» бубликов-баранок на связку-верёвочку.	56
4	Баранки - калачи (Рисование)	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).	57
5	Лоскутное одеяло (Аппликация из фантиков)	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».	58
6	Лоскутное одеяло (Рисование красками)	Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с воспитателем. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства.	59
7	«Постираем» полотенца (Рисование)	Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).	60

8	«Постираем» платочки Аппликация (наклейки)	Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по углам.	61
---	---	---	----

Март

1	Вот какой у нас букет! (Аппликация)	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных воспитателем (из цветной или фактурной бумаги), и из комочков мятой бумаги.	62
2	Цветок для мамочки (Рисование с элементами аппликации)	Подготовка картинок в подарок мамам на праздник. Освоение техники раскрашивания образа двумя цветами (на выбор), выделение серединки и лепестков.	63
3	Вот какие у нас сосульки! (Лепка)	Продолжение освоения способа лепки предметов в форме цилиндра, лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. Моделирование сосулечек разной длины и толщины.	64
4	Вот какие у нас сосульки! (Рисование предметное)	Рисование сосулечек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма.	65
5	Вот какая у нас неваляшка! (Лепка предметная)	Лепка фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на неравные части.	66
6	Неваляшка танцует Аппликация с элементами рисования	Создание образов знакомых игрушек. Рисование и/или раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и цвета.	67
7	Солнышко-колоколнышко (Лепка рельефная)	Создание рельефного образа солнца из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия.	68
8	Солнышкоколоколнышко (Рисование)	Создание образа солнца из большого круга и нескольких лучей – прямых линий, отходящих от круга радиально. Развитие мышления, восприятия.	69

Апрель

1	Ручейки бегут, журчат (Рисование)	Рисование ручейка в сотворчестве с воспитателем. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Развитие чувства формы и композиции.	70
2	Вот какие у нас кораблики! (Аппликация)	Создание коллективной композиции «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы.	71

3	Вот какой у нас мостик! (Лепка с элементами конструирования)	Моделирование мостика из 3–4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной композиции из ручейка и мостиков.	72
4	Вот какие у нас мостики! (Рисование)	Создание композиции в сотворчестве с воспитателем: рисование мостиков из 4–5 горизонтальных или дугообразных линий, размещённых близко друг к другу	73
5	Птенчик в гнёздышке (Лепка)	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Обыгрывание композиции (клювики из семечек, червячки в клювиках).	74
6	Вот какие у нас цыплятки! (Рисование)	Создание выразительных образов жёлтых цыплят, гуляющих по зелёной травке. Самостоятельный выбор художественных материалов.	75
7	Вот какие у нас флажки! (Аппликация)	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками).	76
8	Вот какие у нас флажки! (Рисование)	Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.	77
Май			
1	Вот какой у нас салют! (Лепка рельефная)	Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Сочетание приёмов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, ритма, композиции. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.	78
2	Вот какой у нас салют! (Рисование)	Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.	79
3	Вот какие у нас птички! (Рисование)	Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта	80

		(птички летят). Обеспечение условий для сотворчества по созданию коллективной композиции.	
4	Вот какие у нас пальчики (Лепка)	Моделирование персонажей для пальчикового театра: раскатывание шара (головы), дополнение деталями – прикрепление глаз из бусин, пуговиц, семян; вытягивание или прищипывание ушей. Обыгрывание созданных поделок (нанизывание на пальчики). Создание интереса к своим рукам и «открытие» их возможностей.	

Младшая группа 3-4 года.

№ п/п	Тема	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь			
1	«Мой весёлый, звонкий мяч» Лепка предметная	Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки.	18
2	«Мой дружок – веселый мячик...» Рисование предметное	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	20
3	Шарики воздушные Аппликация с элементами рисования	Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.	22
4	Разноцветные шарики Рисование	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).	24
5	Яблоко с листочком (Аппликация)	Создание предметных аппликативных картинок из 2–3 элементов (яблоко и 1–2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей.	26
6	Яблоко с листочком и червячком (Рисование)	Рисование предметов, состоящих из 2–3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.	28
7	Ягодки на тарелочке (Лепка)	Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5–10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок).	30

8	Ягодка за ягодкой (на кустиках) (Рисование ватными палочками)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.	32
Октябрь			
1	Репка на грядке (Лепка)	Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).	34
2	Выросла репка – большая/пребольшая (Аппликация)	Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.	36
3	Мышка – норушка (Лепка из глины (солёного теста, пластилина)	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера).	38
4	Мышка и репка (Рисование с элементами аппликации)	Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.	40
5	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми	42

	(Рисование)	цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	
6	Листопад (Аппликация)	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).	44
7	Грибы на пенёчке (Лепка)	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.	46
8	Грибная полянка (Аппликация с элементами рисования)	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.	48
Ноябрь			
1	Град, град! (рисование)	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).	50

2	Дождь, дождь! (Аппликация с элементами рисования)	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.	52
3	Лямба (по мотивам сказки В. Кротова)	Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.	54
4	Светлячок (по мотивам стихотворения В. Шипуновой) Рисование	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.	56
5	Сороконожка. Лепка	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.	58
6	Сороконожка в магазине Рисование на удлинённых листах бумаги	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.	60
7	Лесной магазин. Лепка	Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.	62
8	Полосатые полотенца для лесных зверушек Рисование декоративное	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2–3 цветов или разных линий).	64
Декабрь			
1	Вьюга завируха Рисование декоративное	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	66
2	Волшебные снежинки Аппликация с элементами рисования	Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).	68
3	Новогодние игрушки Лепка из солёного теста	Моделирование игрушек (из 2–3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	70
4	Серпантин танцует	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего,	72

	Рисование	жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.	
5	Нарядная ёлочка Рисование	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.	74
6	Праздничная ёлочка Аппликация с элементами рисования	Создание образа новогодней ёлки из 3–5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.	76
Январь			
1	«Я пеку, пеку, пеку...» Лепка	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	78
2	Бублики - баранки Аппликация	Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов–баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.	80
3	Крянямчики (бублики-баранкисушки) Лепка	Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.	82
4	«Глянь – баранки, калачи...» Экспериментирование	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов.	84
5	Колобок на окошке Аппликация с элементами рисования	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.	86

6	Колобок покатился по дорожке Рисование	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	88
Февраль			
1	В некотором царстве Рисование по замыслу	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.	90
2	За синими морями, за высокими горами Аппликация с элементами рисования	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.	92
3	Баю-баю, засыпай Лепка сюжетная	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.	94

4	Лоскутное одеяло Аппликация из фантиков	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».	96
5	Робин Бобин Барабек Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).	98
6	Робин Красношейка (лесенка) Аппликация с элементами рисования	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.	100
7	Большая стирка (платочки и полотенца) Рисование	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).	102
8	Мойдодыр Аппликация	Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).	104
Март			

1	Букет цветов Аппликация	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.	106
2	Цветок для мамочки Рисование	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.	108
3	Сосульки – воображюльки Лепка	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.	110
4	Сосульки – плаксы Рисование с элементами обрывной аппликации	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.	112
5	Весёлая неваляшка Лепка	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стек (освоение художественного инструмента).	114
6	Неваляшка танцует Аппликация с элементами рисования	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.	116
7	Ходит в небе солнышко Аппликация	Составление образа солнца из большого круга и 7–10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма.	118
8	Солнышко, солнышко, раскидай колечки! Рисование	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.	120
Апрель			
1	Ручеёк и кораблик Аппликация с элементами рисования	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.	122
2	Мостик (по сюжету стихотворения В. Шипуновой) Лепка	Моделирование мостика из 3–4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создание композиции из ручейка и мостика.	124
3	Почки и листочки Рисование и аппликация	Освоение изобразительно–выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.	126

4 Птенчики в гнёздышке Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание 128 Лепка в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.

5 Ути-ути! Лепка Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание 130

		шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.	
6	Божья коровка Рисование «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного	выразительного, эмоционального образа жука 132 Рисование	
7	Флажки такие разные чередующихся 134	листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. Составление линейной композиции из флажков,	
	Аппликация поэлементами. цвету и/или флажков и ритма. декоративными	Развитие форме. чувства	Оформление формы
8	Я флажок держу в руке Рисование	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.	136

Май

1	Филимоновские игрушки Лепка рельефная	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассмотрение, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	138
2	Расписные игрушки Рисование элементами.	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».	140
3	Цыплята 142	и одуванчики Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами.	

Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

4 «Носит одуванчик» Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. 144

жёлтый сарафанчик...» Развитие мелкой моторики, синхронизация движений
 обеих рук. Приложение обрывная

Средняя группа 4-5 лет.

№ п/п	Тема	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь			
1	Картинки для наших шкафчиков. Рисование по замыслу (педагогическая диагностика)	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.	18
2	Посмотрим в окошко Рисование сюжетное по	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и	20
	замыслу (педагогическая диагностика)	композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видеоскатель.	
3	«Вот поезд наш едет, колёса стучат...» Лепка	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части (вагончики).	22
4	Поезд мчится «тук-тук-тук». Аппликация предметная	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги).	24
5	Цветочная клумба Аппликация коллективная	Составление полихромного цветка из 2–3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.	26
6	Жуки на цветочной клумбе Лепка предметная (коллективная композиция)	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).	28
7	Ушастые пирамидки Лепка предметная	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.	30

8	Цветной домик Аппликация предметная	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома).	32
Октябрь			
1	Петя-петушок, золотой гребешок Лепка	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.	34
2	Храбрый петушок Рисование	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.	36
3	Листопад и звездопад Аппликация из природного материала	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.	38
4	Золотые подсолнухи Аппликация	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.	40
5	Вот какой у нас арбуз! Лепка предметная	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.	42
6	Яблоко – спелое, красное, сладкое Рисование красками	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.	44
7	Мухомор Лепка предметная	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).	46
8	«Кисть рябинки, гроздь калинки...» Рисование модульное (ватными	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	48
	палочками или пальчиками)		
Ноябрь			
1	Во саду ли, в огороде Лепка сюжетная	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа	50

		– сворачивание «ленты» в розан (вилочка капусты).	
2	«Тучи по небу бежали» Аппликация	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.	52
3	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек...» Лепка сюжетная	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».	54
4	«Мышь и воробей» Рисование красками	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробья).	56
5	Заюшкин огород (капустка и морковка) Аппликация сюжетная	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).	58
6	Зайка серенький стал беленьким Рисование с элементами аппликации	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	60
7	«О чем мечтает сибирский кот» Лепка сюжетная	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» – бруске пластилина.	62
8	Полосатый коврик для кота Аппликация декоративная с элементами рисования	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.	64
Декабрь			
1	Перчатки и котятки Рисование	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одной стороне без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).	66
2	Морозные узоры (зимнее окошко) (Рисование декоративное)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).	68

3	Снегурочка танцует Лепка сюжетная	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.	70
4	Дед Мороз принёс подарки Лепка сюжетная	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.	72
5	Праздничная ёлочка	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников,	74

	(поздравительная открытка) Аппликация с элементами рисования	полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.	
6	Наша ёлочка Рисование с элементами аппликации	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).	76

Январь

1	Снежная баба-франтиха Лепка сюжетная	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.	78
2	Снеговвики в шапочках и шарфиках Рисование красками	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.	80

3	Сонюшки-пеленашки Лепка рельефная в спичечном коробке	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.	82
4	Кто-кто в рукавчике живёт Рисование цветными карандашами	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.	84
5	«Два жадных медвежонка» Лепка сюжетная	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	86
6	«Вкусный сыр для медвежат» Аппликация предметная	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом).	88
Февраль			
1	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке) Лепка сюжетная	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.	90
2	«Как розовые яблоки, на ветках снегири» Рисование сюжетное	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.	92

3	Избушка ледяная и лубяная Аппликация	Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы.	94
4	Мышка и мишка Рисование гуашевыми красками	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	96
5	Весёлые вертолёты (Папин день) Лепка предметная	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолётa.	98
6	Быстрокрылые самолёты Аппликация предметная	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.	100
7	Сова и синица Лепка сюжетная рельефная	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.	102
8	Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки) Рисование сюжетное	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.	104
Март			
1	Цветы - сердечки Лепка рельефная	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами–сердечками.	106
2	Весёлые матрёшки (хоровод) Рисование декоративное (с природы)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	108
3	Чайный сервиз для игрушек Лепка коллективная из глины или пластилина	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.	110

4	Красивые салфетки Рисование декоративное с элементами аппликации	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	112
5	Филимоновские игрушки-свистульки. Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.	114
6	Курочка и петушок Лепка декоративная из глины или солёного теста	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.	116
7	Сосульки на крыше Аппликация с элементами рисования	Изображение сосуллек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой.	118
8	Воробьи в лужах Аппликация	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков	120

	с элементами рисования	квадрата. Обогащение аппликативной техники.	
--	------------------------	---	--

Апрель

1	«Живые» облака Аппликация обрывная	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.	122
2	Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса) Рисование сюжетное с элементами аппликации	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).	124
3	Звёзды и кометы Рельефная лепка	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).	126

4	Ракеты и кометы Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.	128
5	«По реке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса) Лепка	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.	130
6	Мышонок - моряк Аппликация с элементами рисования	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.	132
7	Наш аквариум Лепка объёмная и рельефная	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно–выразительных средств.	134
8	Рыбки играют, рыбки сверкают Аппликация из цветной бумаги	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	136
Май			
1	«Радуга-дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно–выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	138
2	«У солнышка в гостях». Рисование	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.	140
3	Путаница. Рисование	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно–выразительных	142

		средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадицион-	
		ных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предмета- ми, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.	
4	«Муха-цокотуха». Лепка	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.	144

Старшая группа 5-6 лет.

№ п/п	Тема	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь			
1	Весёлые человечки. Лепка предметная	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений	18
2	Весёлые портреты. Аппликация из бумаги	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией	20
3	Весёлое лето. Рисование сюжетное	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами	22
4	Наши любимые игрушки Лепка предметная	Лепка игрушек из 5–8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей	24
5	Цветные ладошки. Аппликация силуэтная с элементами рисования	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов	26
6	Лето красное прошло (краски лета) Рисование декоративное	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры	28

7	Собака со щенком Лепка сюжетная	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	30
8	Наш город. Аппликация сюжетная	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов	32
9	Деревья в нашем парке Рисование по представлению	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны	34
10	Наш пруд Лепка сюжетная коллективная	Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций	36
11	Машины на улицах города (коллективная композиция Аппликация с элементами рисования)	Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам	38
12	Кошки на окошке Силуэтная аппликация и декоративное рисование	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы	40

Октябрь

1	Осенний натюрморт Лепка предметная	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом	42
---	---------------------------------------	---	----

2	Наша ферма Аппликация	Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова)	44
3	Загадки с грядки Рисование	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения	46
4	Листья танцуют и превращаются в деревья Лепка	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья)	48
5	Листочки на окошке Аппликация	Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы	50
6	Осенние листья Рисование с натуры	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит – акварельными красками	52
7	Кто под дождиком промок? Лепка	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	54
8	Цветные зонтики Аппликация	Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края	56

		«зубчиками» и «маковками»	
9	Осенние картины Аппликация из осенних листьев	Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян	58
10	«Игрушки не простые – глиняные, расписные» Беседа о дымковских игрушках	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно–прикладного искусства	60
11	Лошадки Лепка из глины по мотивам народных игрушек	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки	62
12	Нарядные лошадки Декоративное рисование	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	64
Ноябрь			
1	Косматый мишка Лепка по мотивам богородской игрушки	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры)	66
2	Золотая хохлома и золотой лес Рисование декоративное по мотивам народной росписи	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи	68
3	Золотые берёзы Аппликация обрывная	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	70
4	Пернатые, мохнатые, колючие... Лепка-экспериментирование	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)	72
5	Зайчишки – трусишка и храбришка Аппликация с элементами рисования	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	74
6	Лиса-кумушка и Лисонька-голубушка Рисование сюжетное	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	76
7	«Глиняный Ляп» Лепкаэкспериментирование	Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки–крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки	78
8	Жила-была конфета»	Развитие композиционных умений: передача	80
	Аппликация	пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов	

	с элементами рисования		
9	Чудесные превращения кляксы Рисование-экспериментирование	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм	82
10	«Ничего себе картина, ничего себе жара!» Лепка рельефная	Создание фантазийных композиций по содержанию шутки–небылицы; развитие воображения и чувства юмора	84
11	Расписные ткани Рисование декоративное	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы	86
12	Нарядные пальчики Аппликация с элементами конструирования	Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани	88
Декабрь			
1	Снежный кролик Лепка из пластилина или солёного теста	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы	90
2	Снеговики в шапочках и шарфиках Аппликация из бумаги с элементами рисования	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление	92
3	«Белая берёза под моим окном...» Рисование с элементами аппликации	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	94
4	Волшебные снежинки Рисование декоративное	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам	96
5	Звёздочки танцуют Аппликация из фольги и фантиков	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора	98
6	Снегири и яблочки Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек–подвесок для новогодней ёлки	100
7	Еловые веточки Рисование с натуры	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»	102
8	Ёлочки-красавицы Аппликация с элементами конструирования	Изготовление поздравительных открыток–самоделок с сюрпризом (симметричным способом)	104

9	Звонкие колокольчики Лепка из солёного теста (тестоластика)	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу	106
---	--	--	-----

Январь

1	Начинается январь, открываем календарь... Рисование	Составление гармоничных цветочных композиций, передающих впечатления о разных временах года	108
2	«Мы поедem, мы помчимся...» Лепка коллективная	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов	110
3	«Где-то на белом свете...»	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками	112

	Аппликация сюжетная	(обрывание, сминание)	
4	Заснеженный дом Аппликация с элементами рисования	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)	114
5	Лепка Зимние забавы сюжетная	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой	116
6	«Весело качусь я под гору в сугроб...» Рисование с элементами аппликации	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	118
7	На арене цирка. Лепка коллективная	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов	120
8	Весёлый клоун Рисование по замыслу	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)	122
9	Шляпа фокусника. Аппликация	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы)	124

Февраль

1	Дружные ребята Аппликация ленточная	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации	126
2	Наша группа Рисование сюжетное	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество	128

3	Муравьишки в муравейнике Лепка из бумажной массы	Знакомство с новой техникой папье–маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики	130
4	Ходит Дрёма возле дома Лепка по замыслу	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов	132
5	Фантастические цветы Рисование по замыслу	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков	134
6	Банка варенья для Карлсона Аппликация	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы	136
7	Папин портрет Рисование с опорой на фотографию	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	138
8	Галстук для папы Аппликация предметнодекоративная	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета	140
9	Кружка для папы Лепка предметная из глины или солёного теста	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)	142
10	Милой мамочки портрет Рисование	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти)	144
11	«Крямнямчики» (по мотивам сказки–крошки В. Кротова) Лепка из сдобного теста	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки)	146
12	Весенний букет Аппликация коллективная	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами	148
Март			

1	Солнышко, покажись! Лепка рельефная декоративная	Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно–прикладного искусства	150
2	Солнышко, улыбнись! Аппликация декоративная	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей)	152

3	Солнышко, нарядись! Рисование декоративное	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)	154
4	Солнечный цвет Рисованиеэкспериментирование	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий)	156
5	Дедушка Мазай и зайцы» Лепка сюжетная на зеркале или фольге	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету	158
6	Башмак в луже Аппликация симметричная	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже»	160
7	Водоноски у колодца Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса)	162
8	«А водица далеко, а ведёрко велико...» Аппликация сюжетная	Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций); построение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить изображению куклы в сарафане	164
9	Водоноски-франтихи Рисование декоративное на объёмной форме	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	166
10	Весенний ковер Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства	168
11	Весеннее небо Рисование в технике «по мокрому»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»	170
12	Нежные подснежники Аппликация с элементами рисования	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тьень, ноздреватый снег)	172
Апрель			
1	«Я рисую море...» Рисование-экспериментирование	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными	174

		художественными материалами и инструментами	
2	«По морям, по волнам...» Аппликация с элементами рисования	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения)	176
3	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» Лепка рельефная	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности.	178
4	«Морская азбука» Рисование коллективное	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита	180
5	Плавают по морю киты и кашалоты... Лепка коллективная	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников)	182
6	Стайка дельфинов	Самостоятельное творческое отражение представлений о	184
	Аппликация силуэтная	морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэта)	
7	Обезьянки на пальмах Лепка с элементами аппликации	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении	186
8	Топают по острову слоны и носороги Лепка коллективная	Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)	188
9	Заморский натюрморт Аппликация коллективная	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта)	190
10	Превращения камешков Рисование	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы	192
11	Чудесные раковины. Лепка с природы	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трансформация)	194
12	Наш аквариум Аппликация	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов,	196

		овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов	
Май			
1	Зелёный май Рисование-экспериментирование	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры	198
2	Цветы луговые Аппликация коллективная	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк)	200
3	Мы на луг ходили, мы лужок лепили Лепка сюжетная	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости	202
4	Радуга-дуга Рисование предметное	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами	204
5	Нарядные бабочки Аппликация силуэтная симметричная	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию	206
6	Чем пахнет лето? Рисование фантазирование с элементами детского дизайна	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)	208

Подготовительная к школе группа 6-7 лет.

№ п/п	Тема	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь			
1	Картинки на песке Рисование (педагогическая диагностика)	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.	20
2	Бабочки- красавицы Лепка и аппликация (педагогическая диагностика)	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.	23
3	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно- выразительные средства).	24

	Рисование (педагогическая диагностика)		
4	Наш уголок природы Лепка животных с натуры	Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).	26
5	Наша клумба Аппликация декоративная	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.	28
6	Чудесная мозаика Рисование декоративное	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.	30
7	Спортивный праздник Лепка сюжетная	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.	32
8	Качели-карусели Аппликация сюжетная коллективная	Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолёт).	34
9	Веселые качели Рисование сюжетное	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.	36
10	Азбука в картинках Лепка рельефная	Закрепление представления детей начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.	38
11	Ажурная закладка для букваря. Аппликация декоративная	Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).	40
12	Рисование по замыслу	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России.	42
Октябрь			
1	Грибное лукошко Лепка по замыслу	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.	44
2	Плетёная корзинка для натюрморта Аппликация	Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.	46
3	Осенний натюрморт Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.	48

4	«Фрукты-овощи» Лепка рельефная	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».	50
5	Осенние картины Аппликация из осенних листьев и плодов	Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.	52
6	«Лес, точно терем расписной...» Рисование и аппликация из бумаги	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	54
7	Лебёдушка Лепка сюжетная	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.	56
8	Кудрявые деревья Аппликация	Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения	58

	симметричная	ствола и ажурной кроны.	
9	Деревья смотрят в озеро Рисование в технике «по мокрому»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	60
10	Кто в лесу живёт? Лепка животных по замыслу	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.	62
11	Кто в лесу живёт? Аппликация силуэтная	Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам.	64
12	Летят перелётные птицы (рисование и аппликация)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	66

Ноябрь

1	Отважные парашютисты Лепка и аппликация	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани).	68
2	Детский сад мы строим сами... Аппликация модульная	Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.	70

3	Такие разные зонтики Рисование	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).	72
4	«Едем-гудим! С пути уйди!» Лепка предметная на форме	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.	74
5	Рюкзачок с кармашками Аппликация	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым).	76
6	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...» Рисование	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.	78
7	Туристы в горах Лепка сюжетная	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.	80
8	Там – сосны высокие Аппликация ленточная	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).	82
9	«По горам, по долам...» Рисование карандашами	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).	84
10	Орлы на горных кручах Лепка сюжетная	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.	86
11	«Тихо ночь ложится на вершины гор» Аппликация	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.	88
12	Разговорчивый родник Рисование пастелью	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).	90
Декабрь			
1	Пугало огородное Лепка предметная	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.	92
2	Волшебные плащи Аппликация	Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма – плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка – на себя).	94

		Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.	
3	Морозные узоры Рисование	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	96
4	Зимние превращения Пугала Лепка предметная	Экспериментирование с формой под лок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.	98
5	Шляпы, короны и кокошники Аппликация	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.	100
6	«Дремлет лес под сказку сна» Рисование	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).	102
7	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопучки Лепка из солёного теста	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).	104
8	Цветочные снежинки Аппликация декоративная	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги опорой на схему. Формирование умения планировать работу.	106
9	Новогодние игрушки Декоративнооформительская деятельность	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6–8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.	108
Январь			
1	Бабушкины сказки Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.	110
2	Избушка на курьих ножках Аппликация	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.	112

3	Баба Яга и Леший сюжетное по замыслу	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	114
4	Нарядный индюк декоративная по мотивам народной пластики	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца).	116
5	Перо Жар-птицы Аппликация	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.	118
6	Кони-птицы Рисование по мотивам городецкой росписи	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	120
7	Лягушонка в коробчонке Лепка рельефная	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.	122
8	Домик с трубой и сказочный дым Аппликация	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней	124

		композиции.	
9	Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки) Рисование декоративное	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.	126
Февраль			
1	«У лукоморья дуб зелёный..» Лепка сюжетная	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.	128
2	«Тридцать три богатыря» Аппликация	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов.	130
3	Пир на весь мир Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).	132
4	На дне морском Лепка сюжетная по представлению	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	134

5	Морские коньки играют в прятки Лепка, рисование и аппликация	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	136
6	Рыбки играют, рыбки сверкают Рисование	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.	138
7	Загорелые человечки на пляже Лепка сюжетная	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.	140
8	Аквалангисты фотографируют кораллы Аппликация	Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.	142
9	Белый медведь и северное сияние Рисование с элементами аппликации	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	144
10	Карандашница в подарок папе Лепка предметная из пластин	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.	146
11	Как мой папа спал, когда был маленьким Аппликация сюжетная	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки.	148
12	Я с папой Рисование	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).	150
Март			
1	Конфетница для мамочки Лепка декоративная	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра).	152
2	Салфетка под конфетницу	Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых	154
	Аппликация декоративная	изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники.	
3	Мы с мамой улыбаемся Рисование	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).	156

4	Чудо-цветок Лепка рельефная декоративная(изразцы)	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.	158
5	Пушистые картины Аппликация из шерстяных ниток	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.	160
6	Букет цветов Рисование с натуры	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	162
7	Чудо-букет Лепка рельефная декоративная	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов.	164
8	Весна идёт Аппликация	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.	166
9	Золотой петушок Рисование	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	168
10	Чудо-писанки Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.	170
11	Чудо-писанки Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца)	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме (яйце).	172
12	Нарядные игрушкимобили Моделирование объёмных поделок	Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.	174
Апрель			
1	Золотые облака Рисование пастелью	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	176
2	Голуби на черепичной крыше Аппликация силуэтная ленточная	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).	178
3	«Заря алая разливается» Рисование	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	180

4	День и ночь Рисование декоративное	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.	182
5	Звёзды и кометы Аппликация	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.	184
6	В далёком космосе Лепка рельефная	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	186
7	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.	188
8	Наш космодром Лепка и аппликация	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.	190
9	Покорители космоса – наши космонавты Лепка сюжетная	Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.	192
10	Большое космическое путешествие	Создание условий для игры–драматизации в космическое путешествие. Обобщение представлений о космосе и жизни первобытных людей (полёт в космос на планету с первобытными людьми). Интегрирование разных видов художественной деятельности (рисование, конструирование, лепка, пение и т.д.).	194
Май			
1	Весенняя гроза (Рисование)	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	198
2	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили» (лепка)	Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке).	200

3	Друг детства (Рисование)	Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.	202
4	Дерево жизни (Лепка)	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.	204
5	Лягушонок и водяная лилия (Аппликация)	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	206
6	Пластилиновый спектакль (Лепка)	Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол–самоделок из пластилина или солёного теста.	208

2.5. Работа с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей

1. Взаимное информирование основанное на взаимодоверии и взаимопонимании:

индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.

2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия,

создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.

3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

3. Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и игровые материалы
Групповые комнаты	Проведение режимных моментов Совместная и самостоятельная деятельность Проведение непрерывной непосредственно образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой	<input type="checkbox"/> Компьютер (интернет) <input type="checkbox"/> проектор <input type="checkbox"/> телевизор <input type="checkbox"/> DVD проигрыватель <input type="checkbox"/> DVD диски <input type="checkbox"/> столы, стулья <input type="checkbox"/> стеллаж, <input type="checkbox"/> бумага <input type="checkbox"/> ткань <input type="checkbox"/> Муляжи «Овощи» <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Муляжи «Фрукты» <input type="checkbox"/> Набор фигурок «Животные Севера» <input type="checkbox"/> Набор фигурок «Животные Африки» <input type="checkbox"/> Набор фигурок «Животные леса» <input type="checkbox"/> Муляжи «Грибы» <input type="checkbox"/> Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка – свистулька» <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика» <input type="checkbox"/> Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву» <input type="checkbox"/> Демонстрационный материал «Дымка» <input type="checkbox"/> Демонстрационный материал «Городецкие узоры» <input type="checkbox"/> Демонстрационный материал «Полхов-Майдан» <input type="checkbox"/> Предметы народных промыслов <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Куклы <input type="checkbox"/> Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые

		мелки, карандаши(цветные, графитные), фломастеры, графареты, печатки, парафиновая свеча, нитки, ватные палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал)
--	--	---

3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.

Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.

3.3. Организация образовательной деятельности.

Программа реализуется двумя воспитателями в группе в рамках кружковой работы во второй половине дня в соответствии с возрастом детей

Возраст детей	Длительность	Периодичность
2 – 3 года	8-10 мин.	2 раза в неделю
3—4 года	15 мин.	2 раза в неделю
4—5 лет	20 мин.	2 раза в неделю

5—6 лет	20—25 мин.	3 раза в неделю
6—7 лет	30 мин.	3 раза в неделю

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно-пространственной среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организуется так, что каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом

Развивающая предметно-пространственная группы не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. В каждой группе имеется уголок художественно-эстетического развития. Уголок трансформируемый и полифункциональный, как диктует ФГОС ДО, все атрибуты доступны детям.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развивающая предметная среда - основное средство формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта. Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них. **Принципы создания предметно-развивающей среды:**

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.
2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.
4. Элементы декора легко сменяемыми.
5. При организации предметной среды учитываются закономерности психического развития, показатели здоровья детей, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.
7. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.
8. При создании развивающего пространства учитывается ведущая роль игровой деятельности.
9. Предметно-развивающая среда группы меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы. Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и

развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспособливаясь к новообразованиям определенного возраста.

Примерный перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды

Младший дошкольный возраст

Мольберты, цветные карандаши (12 цветов), кисти беличьи или колонковые (2 размера для каждого ребенка), краски гуашь (не менее 6 цветов), палитры детские, стаканчикинепроливайки, мелки (восковые, пастельные, меловые), бумага (белая, цветная и тонированная), картон, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (8-12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, формочки для песка и выпечки, геометрические тела, предметы для природы и обследования (игрушки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы) и др. Нетрадиционные материалы: соленое тесто, природный материал, разноцветные пуговицы и шнурки, ватные палочки и диски, зубные и платяные щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной). Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (*список рекомендуемых произведений представлен в Программе*). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельной деятельности и взаимодействия педагога с семьей.

Старший дошкольный возраст

Мольберты, карандаши цветные (18 -24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела, предметы для природы (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия). Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль. Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, мелкая пластика, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (*список рекомендуемых произведений представлен в Программе*). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельного творчества детей и взаимодействия педагога с семьей. Оборудование для выставок.